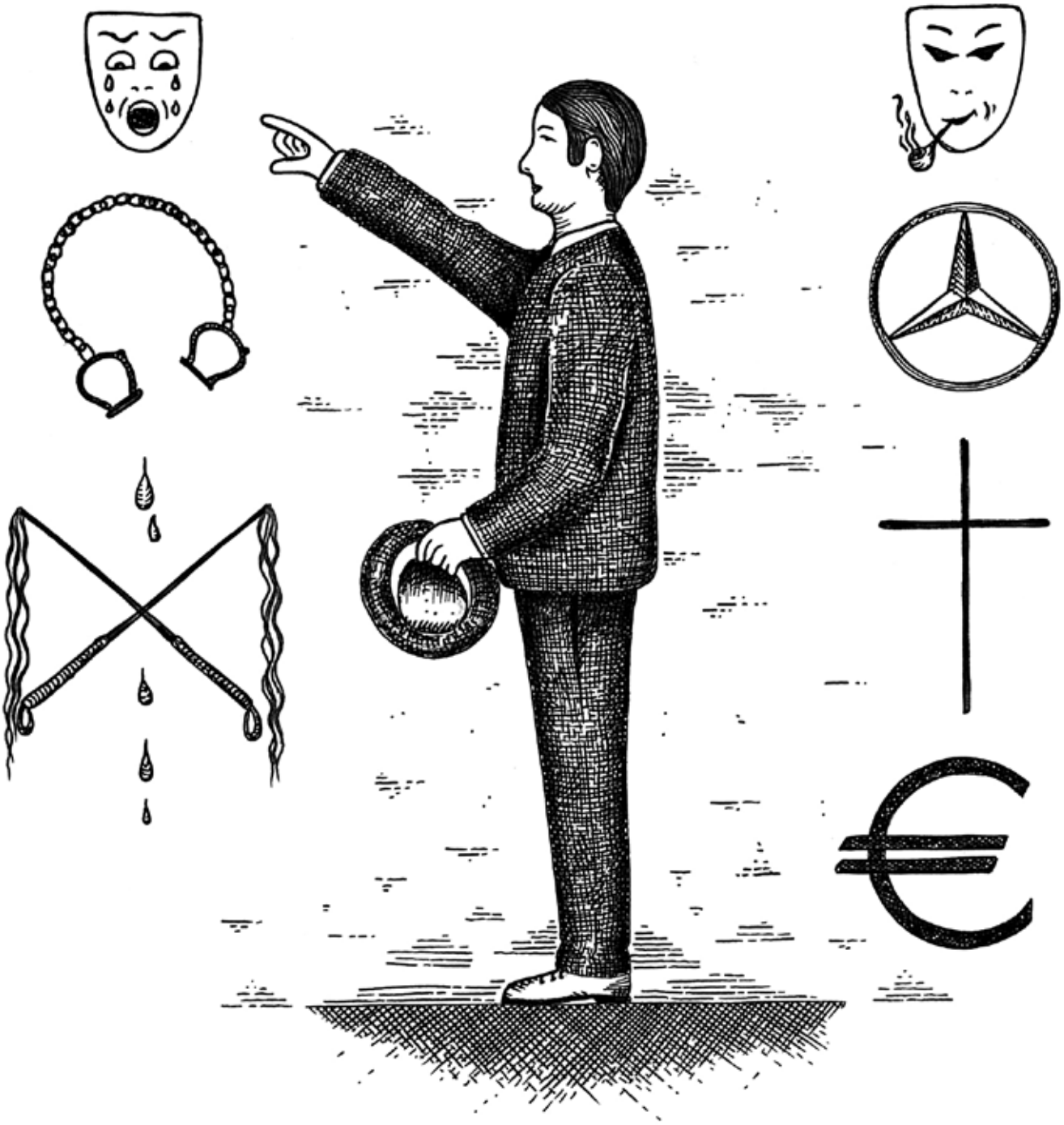
Σατυρική Εφημερίς

ΤΟ ΓΕΛΙΟ

Όμικρον Γκαλερί → Λευκωσία Κύπρος
Περιορισμένη Έκδοση Μάιος 2012 —— Επιμέλεια: Πήτερ Εραμιάν



Το Γέλιο

ISBN 978-9963-7482-1-1

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

03
Πρόγραμμα

06
ΠΑΝΙΚΟΣ: **Μαζικές εξεγέρσεις τραντάζουν την Κύπρο**
ΠΑΡΑΚΙΝΟΥΜΕΝΕΣ ΑΠΟ ΤΟ "ΘΑΝΑΤΟ ΤΗΣ ΜΗΤΕΡΑΣ"

10
ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ: **Πυρηνικές δοκιμές των Βρετανών στο Μαρί**
ΟΜΩΣ ΟΙ ΚΥΡΙΑΡΧΕΣ ΒΑΣΕΙΣ ΑΠΟΡΡΙΠΤΟΥΝ ΤΟΝ ΙΣΧΥΡΙΣΜΟ ΩΣ ΑΒΑΣΙΜΟ

14
ΣΚΑΝΔΑΛΟ: **Η Βασίλισσα και η Ζητιάνα**
ΣΟΚ ΠΡΟΚΑΛΕΙ Η ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΤΗΣ ΑΛΗΘΙΝΗΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ ΤΗΣ ΕΛΙΣΑΒΕΤ Β'

18
ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ: **Κάρτα MESON**
ΝΕΟ ΣΧΕΔΙΟ ΓΙΑ ΝΟΜΙΜΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΔΙΑΦΘΟΡΑΣ

22
ΘΡΗΣΚΕΙΑ: **"Ενα μικρό βήμα για την Κύπρο, αλλά ένα τεράστιο άλμα πίστεως για την ανθρωπότητα"**
Ο ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΣΤΟΧΕΥΕΙ ΤΗ ΣΕΛΗΝΗ

24
ΑΝΑΠΤΥΞΗ: **"My International Mall of Cyprus" και το πάρκο αναψυχής με θέμα το 1974**
ΤΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ ΣΤΗ ΝΕΚΡΗ ΖΩΝΗ ΘΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΕΙ ΠΡΟΤΥΠΟ ΓΙΑ ΕΝΑ ΕΠΑΝΕΝΩΜΕΝΟ ΝΗΣΙ

ISBN 978-9963-7482-1-1

Πρόγραμμα

Πρόγραμμα

Φρονῶ ἐν πεποιθήσει ὅτι στὸν τόπο μας, πρὸ παντὸς χρειάζεται μιὰ σατυρικὴ ἐφημερίς.

Γιατὶ πράματα, ποὺ νὰ χρειάζονται σοβαρὰ ἀρθογραφία καὶ μελέτη, δὲν ἔχομεν. Δόξα τῷ θεῷ κατορθώνομεν νὰ κάμωμεν καὶ τὰ πιὸ σοβαρὰ **ΓΕΛΟΙΑ**.

Γι'αὐτὸ λοιπὸν τὸν λόγον ἀπεφάσισα νὰ ἐκδώσω τὸ **«ΓΕΛΙΟ»** σατυρίζοντας ἐκεῖνα, ποὺ κάμνουν τοὺς ἄλλους δημοσιογράφους νὰ σοβαρολογοῦν καὶ ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον νὰ ψεύδωνται.

Σκεπτόμενος τὰ λόγια τοῦ Ψυχάρη **«ΕΝΑΣ ΛΑΟΣ ΠΡΟΟΔΕΥΕΙ ΑΜΑ ΜΑΘΗ ΝΑ ΜΗ ΦΟΒΑΤΑΙ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ»** δὲν βρίσκω κανένα δημοσιογράφον ποῦ νἆναι προοδευμένος, γιατὶ ὅλοι φοβοῦνται τὴν ἀλήθεια.

Γιὰ νὰ μὴ φανῶ ὅμως ὅτι ψεύδομαι λέγοντας αὐτὰ, σᾶς λέγω.

— ΠΟΛΛΕΣ ΦΟΡΕΣ ΘΑ ΑΝΑΓΚΑΣΘΩ ΝΑ ΦΟΒΗΘΩ ΚΑΙ ΕΓΩ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΣ. —

Θὰ προσπαθήσω ὅμως ὅσον μπορῶ, δηλαδὴ ὡς ἐκεῖ, ποὺ θὰ μοῦ ἐπιτρέψουν τὰ ἀφεντικά μου (κι' εἶναι γιὰ ἕνα Δάσκαλο ὅλος ὁ κόσμος ἀφεντικά) νὰ κτυπῶ τὴν ψευτιὰν καὶ νὰ ὑπερασπίζω τὴν ἀλήθεια.

—— *Γιώργος Α. Φασουλιώτης*, "Γέλιο", τεύχος 01, 1η Δεκεμβρίου, 1928.

Αεροπορική

Εξτραβαγκάντσα!

Διασκέδαση για μικρούς και μεγάλους
μόνο στο —— **My International Mall of Cyprus**

ΠΑΝΙΚΟΣ

Μαζικές εξεγέρσεις τραντάζουν την Κύπρο

ΠΑΡΑΚΙΝΟΥΜΕΝΕΣ ΑΠΟ ΤΟ "ΘΑΝΑΤΟ ΤΗΣ ΜΗΤΕΡΑΣ"

— …αυτή τη στιγμή βλέπουμε έναν σχετικά μεγάλο αριθμό ανθρώπων να αποβάλλουν τους φόβους τους. Ανεξάρτητα από το φόβο σύλληψης, που είναι επικίνδυνα κοντά, δεν δέχονται να εκφοβηθούν. —

Πανικός: Μαζικές εξεγέρσεις τραντάζουν την Κύπρο Παρακινούμενες από το "Θάνατο της Μητέρας"

Εξεγέρσεις και βία έχουν ξεσπάσει σε τουλάχιστον πέντε μεγάλες πόλεις και σε διάφορα χωριά σ' ολόκληρη την Κύπρο, αφήνοντας πίσω πολλούς τραυματίες, συμπεριλαμβανομένων και αστυνομικών. Τα άκρως απροσδόκητα γεγονότα που συγκλόνησαν και τις δύο πλευρές της νήσου διήρκησαν όλη νύχτα, ενώ επικρατεί φόβος ότι θα συνεχιστούν και σήμερα.

Χιλιάδες διαδηλωτές βγήκαν σε μαζική πορεία, καταστρέφοντας τράπεζες, καταλαμβάνοντας κυβερνητικά κτίρια και βάζοντας φωτιά σε σωρεία καταστημάτων και αυτοκινήτων. Νέοι αναποδογύρισαν καλάθους αχρήστων, πέταξαν βόμβες μολότωφ, πέτρες και άλλα αντικείμενα κατά της αστυνομίας, ενώ οι αστυνομικοί ανταπέδωσαν τα πυρά με δακρυγόνα και, σε πολλές περιπτώσεις, χρησιμοποιώντας ακραία βία. Δυνάμεις ασφαλείας απέκλεισαν τις πόλεις, προσπαθώντας, χωρίς αποτέλεσμα, να περικυκλώσουν τους διαδηλωτές σε διάφορα κεντρικά σημεία.

Ο πανικός ξεκίνησε όταν μια ομάδα ακτιβιστών, αποκαλώντας τους εαυτούς τους "Οι Μαμόθρεφτοι", κήρυξαν το "Θάνατο της Μητέρας" κατά τη διάρκεια μιας δημόσιας παράστασης. Τα πανό τους έγραφαν: "Δεν είμαστε νήπια, είμαστε ελεύθερα σκεπτόμενοι". Η γιγάντια αναστάτωση οφείλεται σε μια μακρά και βαθιά συσσώρευση εκρηκτικών παραγόντων όπως: έλλειψη σεβασμού προς την ακεραιότητα του ανθρώπου, βαριές εξαρτήσεις σε τράπεζες και άλλα οικονομικά ιδρύματα τόσο εδώ όσο και στο εξωτερικό, εκτενής, ενδημική διαφθορά και ανεργία, τεράστιες κοινωνικές και οικονομικές ανισότητες, πολιτικά κόμματα χωρίς αληθινή δημοκρατική γνησιότητα, πολίτες που τυγχάνουν μεταχείρισης δουλοπρεπών υπηκόων, συγκαταβατικές ξένες πολιτικές παρεμβάσεις και ασφυξία εκπορευόμενη από τις λεγόμενες "μητέρες πατρίδες". Κοινωνικά μέσα μαζικής ενημέρωσης και έντυπη ύλη χρησιμοποιήθηκαν για την ενορχήστρωση των γεγονότων, αλλά και για την κυκλοφορία του μανιφέστου των ακτιβιστών: "Ο Θάνατος της Μητέρας (και η Γέννηση του Ακροατή)".

Η κυρία Αντρούλα, κάτοικος Λευκωσίας, δήλωσε: "Πιστεύω ότι αυτό δεν είναι τίποτα άλλο από καθαρή εγκληματικότητα. Αυτό έχουμε δει στους δρόμους. Η βία που έχουμε δει, οι λεηλασίες, η θηριωδία – ας μην κρυβόμαστε πλέον πίσω από το δάχτυλό μας: αυτό είναι καθαρή εγκληματικότητα."

Ο πολιτικός μας αναλυτής αναφέρει: "Πρώτον, αυτό που βλέπουμε είναι την αποτυχία ενός συστήματος που δημιουργήθηκε πριν πολλά χρόνια με σκοπό να εμποδίζει τους ανθρώπους από το να οργανώνονται, να επικοινωνούν και να διαδηλώνουν. Δεύτερον, αυτή τη στιγμή βλέπουμε έναν σχετικά μεγάλο αριθμό ανθρώπων να αποβάλλουν τους φόβους τους. Ανεξάρτητα από το φόβο σύλληψης, που είναι επικίνδυνα κοντά, δεν δέχονται να εκφοβηθούν. Οι εξεγέρσεις αντανακλούν ένα βαθιά ελαττωματικό οικονομικό και κοινωνικό ήθος...την απερίσκεπτη κατανάλωση δανεικών χρημάτων, την κατάρρευση τόσο της ευθύνης υψηλά ιστάμενων όσο και της εμπιστοσύνης σε τοπικά και ξένα ιδρύματα, αλλά και τις σοβαρές αποτυχίες από τους κυβερνώντες και των δύο πλευρών."

Εν μέσω έντονης πίεσης προς στις αστυνομικές δυνάμεις, ο στρατός αναμένεται στα επικείμενα γεγονότα να αναλάβει αυξημένη – αν και έμμεση – δράση. Επιθέσεις με γκλομπ, σκύλοι και πλαστικές σφαίρες θα χρησιμοποιηθούν για να διασκορπιστούν τα πλήθη. Ο αρχηγός της Κυπριακής Αστυνομίας προειδοποίησε ότι αν η βία κλιμακωθεί, τότε μπορεί να είναι απαραίτητο να έρθουν ενισχύσεις από την Ελλάδα και το Ισραήλ, πιθανώς και το Ηνωμένο Βασίλειο. Ακόμη παραμένει ασαφές πως θα αντιδράσουν οι Τουρκοκυπριακές αρχές.

Φυλλάδιο Ακτιβιστή 05.2012

Ο Θάνατος της Μητέρας

Ο Θάνατος της Μητέρας (και η Γέννηση του Ακροατή)

× — **Η ελεύθερη σκέψη είναι η καταστροφή κάθε φωνής, κάθε σημείου προέλευσης. Η ελεύθερη σκέψη είναι εκείνος ο ουδέτερος, σύνθετος, λοξός χώρος όπου το υποκείμενό μας ξεφεύγει, η αρνητική ζώνη όπου κάθε ίχνος ταυτότητας χάνεται, ξεκινώντας από την ίδια την ταυτότητα του σώματος.**

Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι ήταν πάντα έτσι. Μόλις μια σκέψη εξιστορείται, όχι πλέον με σκοπό να ενεργήσει άμεσα, αλλά αμετάβατα, έμμεσα, με άλλα λόγια έξω από κάθε λειτουργία εκτός από την ίδια την πράξη της σκέψης, συμβαίνει μια αποσύνδεση, η φωνή χάνει την πηγή της, η Μητέρα εισέρχεται μέσα στο θάνατό της, η ελεύθερη σκέψη αρχίζει. Ωστόσο η αίσθηση αυτού του φαινομένου εκδηλώθηκε με διάφορους τρόπους· σε εθνογραφικές κοινωνίες η ευθύνη για μια αφήγηση δεν αναλαμβάνεται ποτέ από τον οποιονδήποτε, αλλά από έναν διαμεσολαβητή, σαμάνο ή σχετιστή του οποίου η «απόδοση» - το επίπεδο δεξιοτεχνίας του κώδικα αφήγησης - μπορεί ενδεχομένως να τύχει θαυμασμού, αλλά ποτέ η «ιδιοφυΐα» του. Η Μητέρα είναι μια σύγχρονη εικόνα, ένα προϊόν της κοινωνίας μας, στο βαθμό που, αναδύοντας από τη χριστιανική ηθική, ανακάλυψε το κύρος του ατόμου, ή, όπως πιο ευγενικά το βάζουν, του «ανθρώπινου υποκειμένου». Κατά συνέπεια, είναι λογικό ότι είναι αυτός ο θετικισμός, η επιτομή και κορύφωση της καπιταλιστικής ιδεολογίας, που έχει δώσει τη μεγαλύτερη σημασία στην «εξουσία» της Μητέρας. Η Μητέρα εξακολουθεί να βασιλεύει σε ιστορικά κείμενα, βιογραφίες, συνεντεύξεις, περιοδικά, όπως επίσης και στην ίδια τη συνείδηση των ανδρών που ανυπόμονα

Η απομάκρυνση της Μητέρας δεν είναι απλώς ένα ιστορικό γεγονός· μεταμορφώνει εντελώς τη σύγχρονη ιστορία (ή - που είναι το ίδιο πράγμα - η ιστορία πλέον γίνεται και διαβάζεται με τέτοιο τρόπο, ώστε σε όλα της τα επίπεδα η Μητέρα να είναι απούσα). Η χρονικότητα είναι διαφορετική. Η Μητέρα, όταν πιστεύεται, είναι πάντα αντιληπτή ως το παρελθόν της δικής της ιστορίας: η ιστορία και η Μητέρα αυτόματα στέκονται σε μια ενιαία γραμμή που χωρίζεται σε ένα πριν και ένα μετά. Θεωρείται ότι η Μητέρα θρέφει την ιστορία, με άλλα λόγια υπάρχει πριν από αυτήν, σκέφτεται, υποφέρει, ζει γι᾽αυτήν, έχει την ίδια σχέση μ᾽αυτήν όπως ο πατέρας με το παιδί του. Σε πλήρη αντίθεση, ο ελεύθερος στοχαστής γεννιέται ταυτόχρονα με τη σκέψη, σε καμία περίπτωση δεν είναι εξοπλισμένος με ένα ον που προηγείται ή υπερβαίνει τη σκέψη, δεν αποτελεί το υποκείμενο και η ιστορία το κατηγόρημα· δεν υπάρχει άλλος χρόνος από εκείνο της εκφοράς και κάθε σκέψη λαμβάνει αιώνια χώρα στο εδώ και τώρα. Το γεγονός είναι (ή, συνάγεται) ότι η σκέψη δεν μπορεί πλέον να ορίσει μια λειτουργία καταγραφής, σημείωσης, αναπαράστασης, «απεικόνισης» (όπως θα το έθεταν οι Κλασσικοί)· αντιθέτως, προσδιορίζει ακριβώς αυτό που οι γλωσσολόγοι, αναφερόμενοι στη φιλοσοφία της Οξφόρδης, καλούν μια επιτελεστική, μια σπάνια λεκτική μορφή (αποκλειστικά στο πρώτο πρόσωπο και στον ενεστώτα), στην οποία η εκφορά δεν έχει άλλο περιεχόμενο (δεν περιέχει καμία άλλη πρόταση) από την ίδια την πράξη με την οποία έχει ειπωθεί - κάτι σαν το δηλώνω των βασιλιάδων ή το τραγουδώ των αρχαίων ποιητών. Αφού έθαψε τη Μητέρα, ο σύγχρονος ελεύθερος στοχαστής δεν μπορεί πλέον να πιστέψει, σύμφωνα και με την αξιολύπητη άποψη των προκατόχων του, ότι αυτό το μυαλό είναι πολύ αργό για τη σκέψη ή

σημείων που χάνεται, απείρως αναβαλλόμενος.

Τη στιγμή που η Μητέρα αφαιρεθεί, η απαίτηση να αποκρυπτογραφηθεί μια σκέψη γίνεται αρκετά μάταιη. Το να δωθεί μια Μητέρα σε μια σκέψη, σημαίνει την επιβολή ενός ορίου στη δεύτερη, την προσκόμιση ενός τελικού σημαινόμενου, το κλείσιμο μιας διαδικασίας σκέψης. Μια τέτοια αντίληψη ταιριάζει πολύ καλά στην κριτική, που στη συνέχεια κατανέμει στον εαυτό της το σημαντικό καθήκον της εξεύρεσης της Μητέρας (ή των υποστάσεών της: την κοινωνία, την ιστορία, τη ψυχή, την ελευθερία) κάτω από την ακόλουθη σκέψη: όταν η Μητέρα έχει βρεθεί, η σκέψη «εξηγείται» - νίκη για τον κριτικό. Ως εκ τούτου, δεν υπάρχει καμία έκπληξη στο γεγονός ότι, ιστορικά, η κυριαρχία της Μητέρας σήμανε επίσης την κυριαρχία του κριτικού, ούτε πάλι στο γεγονός ότι η κριτική (ακόμη και η νέα) σήμερα υπονομεύεται μαζί με τη Μητέρα. Στην πολλαπλότητα της σκέψης, τα πάντα πρέπει να ξεμπερδευτούν, τίποτα να αποκρυπτογραφηθεί· η δομή μπορεί να ακολουθηθεί, «ξεφεύγει» (όπως το νήμα μιας κάλτσας) σε κάθε σημείο και σε κάθε επίπεδο, αλλά δεν υπάρχει τίποτα από κάτω: ο χώρος της σκέψης πρέπει να διασχιστεί και όχι να τρυπηθεί· η σκέψη θέτει νοήματα ακατάπαυστα για να τα εξαφανίζει ακατάπαυστα, πραγματοποιώντας μια συστηματική απαλλαγή του νοήματος. Με αυτό τον τρόπο ακριβώς η πράξη της σκέψης, αρνούμενη να ορίσει ένα «μυστικό», ένα απόλυτο νόημα, στη σκέψη (και στον κόσμο σαν σκέψη), απελευθερώνει αυτό που μπορεί να ονομαστεί αντι-θεολογική δραστηριότητα, μια δραστηριότητα που είναι πραγματικά επαναστατική αφού η άρνηση καθορισμού ενός νοήματος σημαίνει, στο τέλος, άρνηση του Θεού και των υποστάσεών του – τη λογική, την

Γέννηση του Ακροατή (και η

Φυλλάδιο Ακτιβιστή

επιθυμούν να ενώσουν τους εαυτούς τους και την ταυτότητά τους με αυτήν. Η εικόνα της σκέψης που μπορεί κάποιος να βρει στον κοινό πολιτισμό είναι τυφαννικά επικεντρωμένη στη Μητέρα, στο πρόσωπό της, στη ζωή της, στις προτιμήσεις της, στα πάθη της. Η εξήγηση της κοινωνίας ζητείται πάντοτε στον άνδρα ή τη γυναίκα που την παρήγαγε, σαν να ήταν, μέσω της περισσότερο ή λιγότερο διαφανούς αλληγορίας της μυθοπλασίας, η φωνή ενός προσώπου, η Μητέρα που «εκμυστηρεύεται» σε μας.

Αν και η κυριαρχία της Μητέρας παραμένει ισχυρή (η νέα κριτική δεν έχει κάνει τίποτα περισσότερο από το να την εδραιώσει), είναι αυτονόητο ότι ορισμένοι στοχαστές έχουν από καιρό προσπαθήσει να την χαλαρώσουν. Είναι ή ίδια η σκέψη που μιλάει, όχι η Μητέρα· το να σκέφτεσαι, μέσω μιας απαραίτητης αποσοσπάσης (που σε καμία περίπτωση δεν πρέπει να συγχέεται με την ευνουχιστική αντικειμενικότητα του θετικιστή), σημαίνει να φτάσεις εκείνο το σημείο όπου μόνο η σκέψη δρα, «εκτελεί», και όχι «εγώ». Πρόσφατα η γλωσσολογία, συνοδεύοντάς την με ένα πολύτιμο εργαλείο ανάλυσης, μας πρόσφερε την καταστροφή της Μητέρας με το να μας δείξει ότι ολόκληρη η διαδικασία της εκφοράς είναι μια κενή διαδικασία, λειτουργώντας άψογα χωρίς να υπάρχει η παρεμβαίνη ανάγκη για την πλήρωσή της με το πρόσωπο των συνομιλητών. Γλωσσολογικά, η Μητέρα δεν είναι ποτέ κάτι περισσότερο από την περιστασιακή συγγραφή, ακριβώς όπως το εγώ δεν είναι τίποτα περισσότερο από το να λέει κάποιος «εγώ»: η γλώσσα δεν γνωρίζει ένα «υποκείμενο», ένα «πρόσωπο», και αυτό το υποκείμενο, άδειο έξω από την ίδια την έκφραση που το καθορίζει, αρκεί να «συγκρατήσει» τη γλώσσα, αρκεί, δηλαδή, να την εξαντλήσει.

το πάθος του και ότι, συνεπώς, διαστυπώνοντας ένα νόμο της ανάγκης, πρέπει να τονίσει αυτή την καθυστέρηση και να «βεργκιώνει», επ΄ αόριστον, τη μορφή του. Γι΄ αυτόν, αντίθετα, το μυαλό, αποκομμένο από κάθε φωνή, μεταφερόμενο από μια καθαρή κίνηση στοχασμού (και όχι έκφρασης), σκιαγράφει ένα πεδίο χωρίς προέλευση - ή που, τουλάχιστον, δεν έχει άλλη προέλευση από το ίδιο το πεδίο, μια διαδικασία σκέψης που ακατάπαυστα θέτει υπό αμφισβήτηση κάθε προέλευση.

Γνωρίζουμε τώρα ότι μια σκέψη δεν είναι μια σειρά από λέξεις που απελευθερώνουν ένα ενιαίο «θεολογικό» νόημα (το «μήνυμα» της Μητέρας του Θεού), αλλά ένας πολυδιάστατος χώρος μέσα στον οποίο μια ποικιλία σκέψεων, καμία από αυτές πρωτότυπη, συνδυάζονται και συγκρούονται. Η σκέψη είναι ένας ιστός αναφορών παρμένες από τα αμέτρητα κέντρα του πολιτισμού. Ο στοχαστής μπορεί μόνο να μιμηθεί μια χειρονομία που είναι πάντα προγενέστερη, ποτέ πρωτότυπη. Η μόνη του δύναμη είναι να αναμειγνύει σκέψεις, να αντιπαρούει κάποιες με τη χρήση κάποιων άλλων, με τέτοιο τρόπο ώστε να μην στηρίζεται σε καμία από αυτές. Αν ήθελε να εκφράσει τον εαυτό του, θα έπρεπε τουλάχιστον να γνωρίζει ότι το εσωτερικό «πρόγραμμα» που σκέφτεται να «μεταφράσει» δεν είναι τίποτα άλλο παρά μια προκατασκευασμένη σκέψη, εξηγητή μέσω άλλων σκέψεων, και ούτω καθεξής επ΄ άοριστον. Διαδέχοντας τη Μητέρα, ο ελεύθερος στοχαστής δεν φέρει πια πάθη μέσα του, χυμούς, συναισθήματα, εντυπώσεις, αλλά αυτό το τεράστιο αρχείο από το οποίο αντλεί σκέψεις που δεν έχουν σταματημό: η ζωή ποτέ δεν κάνει κάτι περισσότερο από το να μμείται την ιστορία, και η ίδια η ιστορία είναι μόνο ένας ιστός μιμητικών

επιστήμη, το νόμο.

Κανείς, κανένα «πρόσωπο», δεν σκέφτεται: η πηγή του, η φωνή του, δεν είναι η πραγματική θέση της σκέψης, που ακούει. Έτσι αποκαλύπτεται ολόκληρη η ύπαρξη της σκέψης: μια σκέψη είναι κατασκευασμένη από πολλαπλές σκέψεις, παρμένη από πολλούς πολιτισμούς και έχει τη δυνατότητα να εισέρχεται σε αμοιβαίες σχέσεις διαλόγου, παρωδίας, αμφισβήτησης· αλλά υπάρχει ένας τόπος όπου αυτή η πολλαπλότητα βρίσκεται επικεντρωμένη και ο τόπος αυτός είναι ο ακροατής, όχι, όπως ήταν μέχρι τώρα, η Μητέρα. Ο ακροατής είναι ο χώρος στον οποίο αναγράφονται όλες οι αναφορές που συνθέτουν μια σκέψη· χωρίς να χάνεται καμία από αυτές· η ενότητα μας σκέψης έγκειται όχι στην προέλευσή της, αλλά στον προορισμό της. Ωστόσο, αυτός ο προορισμός δεν μπορεί πια να είναι προσωπικός: ο ακροατής δεν έχει ιστορία, βιογραφία, ψυχολογία· είναι απλώς εκείνος που κρατά μαζί, σε έναν ενιαίο χώρο, όλα τα ίχνη από τα οποία αποτελείται η σκέψη. Γι΄ αυτό και είναι γελοίο να καταδικάζουν το νέο τρόπο σκέψης στο όνομα ενός ανθρωπισμού υποκριτικά μεταχειρισμένου σε υπερασπιστή των δικαιωμάτων του ακροατή. Η κλασική κριτική ποτέ δεν έχει δόσει σημασία στον ακροατή· γι΄ αυτό το λόγο, ο σκεπτόμενος είναι το μόνο πρόσωπο μέσα στη σκέψη. Τώρα αρχίζουμε να μην αφήνουμε πλέον τους εαυτούς μας να ξεγελιούνται από τις αλαζονικές αντιφρασικές αντεγκλήσεις της καλής κοινωνίας που φαινομενικά υποστηρίζει το ίδιο το πράγμα που ακυρώνει, αγνοεί, πνίγει, ή καταστρέφει· γνωρίζουμε ότι, για να δόσουμε στην ελεύθερη σκέψη το μέλλον της, είναι απαραίτητο να ανατρέψουμε το μύθο: η γέννηση του ακροατή σημαίνει το θάνατο της Μητέρας. — ×

ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ: ——

Πυρηνικές δοκιμές των Βρετανών στο Μαρί

ΟΜΩΣ ΟΙ ΚΥΡΙΑΡΧΕΣ ΒΑΣΕΙΣ ΑΠΟΡΡΙΠΤΟΥΝ ΤΟΝ ΙΣΧΥΡΙΣΜΟ ΩΣ ΑΒΑΣΙΜΟ

Αποκάλυψη: Πυρηνικές δοκιμές των Βρετανών στο Μαρί
Όμως οι Κυρίαρχες Βάσεις απορρίπτουν τον ισχυρισμό ως αβάσιμο

Όπως έχει αποκαλυφθεί, χαμηλά επίπεδα ραδιενέργειας ανιχνεύτηκαν στο Μαρί αμέσως μετά την έκρηξη των κοντέινερ με τα πυρομαχικά στις 11 Ιουλίου 2011. Οι πληροφορίες δεν βγήκαν στη φόρα ούτως ώστε να μην προκληθεί σύγχυση σχετικά με αυτό που οι επιστήμονες αποκαλούν "ακίνδυνα επίπεδα ραδιενέργειας". Αρχικά η ανακάλυψη έφερε σε σχετική αμηχανία την ομάδα των επιστημόνων, που ήταν ανίκανη να επιπεβαιώσει την πηγή της ραδιενέργειας. Κανένα από τα πυρομαχικά και τα εκρηκτικά που ξεφορτώθηκαν από το φορτηγό πλοίο Monchegorsk ήταν πυρηνικά, αλλά και αν ήταν, τα επίπεδα ραδιενέργειας θα ήταν πολύ ψηλότερα.

Μετά από σχεδόν ένα χρόνο έρευνών, οι επιστήμονες κατέληξαν στο συμπέρασμα ότι η ραδιενέργεια πρέπει να έκανε την εμφάνισή της πριν πολλά χρόνια. Ένας ιστορικός που ειδικεύεται στη στρατιωτική ιστορία της Κύπρου έριξε φως σε αυτή την ανακάλυψη με ένα αποκλειστικό και άκρως αμφιλεγόμενο εύρημα – μια φωτογραφία Βρετανών στρατιωτών στο Μαρί τη δεκαετία του 50, που ποζάρουν στο φακό με φόντο μια ελεγχόμενη πυρηνική έκρηξη – εξηγώντας έτσι τη ραδιενέργεια. Πιστεύεται πως η πυρηνική βόμβα που φαίνεται στη φωτογραφία ήταν ένα πρωτότυπο της βόμβας Red Beard, ο διάδοχος της πασίγνωστης Blue Danube (ή αλλιώς Smallboy).

Βρετανοί αξιωματούχοι απέρριψαν αυτή την πληροφορία ως "ακόμη μια θεωρία συνωμοσίας", αλλά και τη φωτογραφία ως "προφανώς πειραγμένη".

— Βρετανοί αξιωματούχοι απέρριψαν αυτή την πληροφορία ως "ακόμη μια θεωρία συνωμοσίας", αλλά και τη φωτογραφία ως "προφανώς πειραγμένη". —

Εξτρίμ Γιού Έν Go–Karts!

Μια <u>έκρηξη</u> διασκέδασης
μόνο στο —— **My International Mall of Cyprus**

— Μαγεμένη από την ομορφιά του νησιού, η Βασίλισσα προφανώς αποφάσισε να ανταλλάξει ρόλους με την κυρία Μαρία, μια γηγενή ζητιάνα που περιφερόταν στους δρόμους της Λευκωσίας, με την οποία εμφανίζει απίστευτη ομοιότητα. —

ΣΚΑΝΔΑΛΟ:

Η Βασίλισσα και η Ζητιάνα

ΣΟΚ ΠΡΟΚΑΛΕΙ Η ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΤΗΣ ΑΛΗΘΙΝΗΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ ΤΗΣ ΕΛΙΣΑΒΕΤ Β'

Σκάνδαλο: Η Βασίλισσα και η Ζητιάνα
Σοκ προκαλεί η αποκάλυψη της αληθινής ταυτότητας της Ελισάβετ Β'

Ολόκληρος ο κόσμος συγκλονίστηκε έπειτα από τη δημοσιοποίηση του πιο πρόσφατου και συνάμα αστείου διπλωματικού σκανδάλου, το οποίο συντάραξε τόσο την Κύπρο όσο και το Ηνωμένο Βασίλειο. Οι σοκαριστικές αποκαλύψεις, που έγιναν γνωστές την ώρα που η Βρετανία προετοιμάζει το Αδαμάντινο Ιωβηλαίο της Βασίλισσας, δείχνουν ότι η πραγματική Βασίλισσα διαμένει στην Κύπρο από το 1993, όταν επισκέφθηκε το νησί για τη Σύνοδο Κορυφής της Κοινοπολιτείας. Μαγεμένη από την ομορφιά του νησιού, η Βασίλισσα προφανώς αποφάσισε να ανταλλάξει ρόλους με την κυρία Μαρία, μια γηγενή ζητιάνα που περιφερόταν στους δρόμους της Λευκωσίας, με την οποία εμφανίζει απίστευτη ομοιότητα.

Η ανταλλαγή, που έγινε με άκρα μυστικότητα, αρχικά προοριζόταν να είναι μια σύντομη εμπειρία εκπαιδευτικού χαρακτήρα για τη Βασίλισσα. Εντούτοις, στους μήνες που ακολούθησαν κανένας δεν πίστεψε ούτε τη Βασίλισσα, που ανακηρύχτηκε φρενοβλαβής για την έμμονη προσπάθειά της να πείσει τον κόσμο, μέσα στους δρόμους της Λευκωσίας, για το βασιλικό της στάτους, αλλά ούτε και την κυρία Μαρία, που εμπιστευτικά ανακηρύχτηκε ψυχικά ασθενής, καθώς έγιναν τεράστιες προσπάθειες για να αποκρυφτεί το γεγονός ότι προσπαθούσε πεισματικά να μιλήσει με μια ακατανόητη διάλεκτο που οι εμπειρογνώμονες δεν μπορούσαν να κατανοήσουν… την Κυπριακή.

Μετά από σχεδόν δύο δεκαετίες δημόσιων εμφανίσεων ως Βασίλισσα της Αγγλίας, πιο πρόσφατη αυτή στο Βασιλικό Γάμο ο οποίος καλύφθηκε από τα Μ.Μ.Ε. σε παγκόσμια κλίμακα, η κυρία Μαρία προγραμματίστηκε να επιστρέψει στο σπίτι της, την ίδια στιγμή που η Βασίλισσα επανέρχεται στο Παλάτι του Μπάκιγχαμ. Μεγάλα πλήθη αναμένονται να συρρεύσουν στο αεροδρόμιο Λάρνακας για να καλωσορίσουν την κυρία Μαρία.

Dixan

Το Γέλιο

ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ: ——

Κάρτα MESON

ΝΕΟ ΣΧΕΔΙΟ ΓΙΑ ΝΟΜΙΜΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΔΙΑΦΘΟΡΑΣ

Δικαιοσύνη: Κάρτα MESON
Νέο Σχέδιο για Νομιμοποίηση
της Διαφθοράς

Η Βουλή της Κύπρου ψήφισε χθες, με μεγάλη πλειοψηφία, την επίσημη νομιμοποίηση της διαφθοράς. Ο Υπουργός Δικαιοσύνης και Δημοσίας Τάξεως εξήγησε πως, αφού η διαφθορά δεν μπορεί να αποφευχθεί σε μια χώρα όπως η Κύπρος, δεν μένει τίποτα άλλο από το να την απόδεχτούμε, υποστηρίζοντας ότι η ιστορία έχει αποδείξει πως η αποποινικοποίηση μιας παράνομης πράξης έχει ως αποτέλεσμα τη μείωση της επιθυμίας για τη διάπραξή της. Περαιτέρω, η διαφθορά στην Κύπρο είναι όντως τόσο διαδεδομένη, ακόμη και στο δικαστικό σύστημα, που η νομιμοποίησή της θα ωφελούσε την Κυπριακή κοινωνία με την εξοικονόμηση χρημάτων, την αύξηση της διαφάνειας και την ελάττωση της γραφειοκρατίας.

Κεντρικής σημασίας στο νέο νόμο θα είναι το σχέδιο συνδρομής για την κάρτα MESON, που θα προσφέρεται σε τρία προγράμματα: ασημένια, χρυσή και πλατινένια.

Η ασημένια κάρτα MESON θα δίνει στους συνδρομητές της πρόσβαση σε ωφελήματα μικρού μεγέθους, όπως παράνομη στάθμευση, κάπνισμα σε δημόσιους χώρους, υπερβολική ταχύτητα, και μια σειρά εκπτώσεων σε επιλεγμένα καταστήματα. Θα κοστίζει €10,000 ετησίως. Η χρυσή κάρτα MESON, στα €50,000 ετησίως, θα προσφέρει μεγαλύτερα ωφελήματα, όπως άμεση πρόσβαση σε ιατροφαρμακευτική περίθαλψη, ανώτερη εκπαιδευτική κατάρτιση και υποτροφίες, καλύτερες ευκαιρίες απασχόλησης, καθώς και όλα τα ωφελήματα της ασημένιας κάρτας. Η πλατινένια κάρτα MESON, αισθητά πιο ακριβή στα €250,000 ετησίως, θα συμπεριλαμβάνει καλύτερα δάνεια και σχέδια αποταμίευσης, πρόσβαση σε κυβερνητικές συναντήσεις τόσο για εξωτερικά όσο και εσωτερικά ζητήματα, μειωμένες ποινές σε περίπτωση καταδίκης, και διπλή δύναμη ψήφου στις εκλογές, καθώς και όλα τα ωφελήματα της ασημένιας και χρυσής κάρτας.

— Ο Υπουργός Δικαιοσύνης και Δημοσίας Τάξεως εξήγησε πως, αφού η διαφθορά δεν μπορεί να αποφευχθεί σε μια χώρα όπως η Κύπρος, δεν μένει τίποτα άλλο από το να την απόδεχτούμε... —

— Η πλατινένια κάρτα MESON, αισθητά πιο ακριβή στα €250,000 ετησίως, θα συμπεριλαμβάνει καλύτερα δάνεια και σχέδια αποταμίευσης, πρόσβαση σε κυβερνητικές συναντήσεις τόσο για εξωτερικά όσο και εσωτερικά ζητήματα, μειωμένες ποινές σε περίπτωση καταδίκης, και διπλή δύναμη ψήφου στις εκλογές, καθώς και όλα τα ωφελήματα της ασημένιας και χρυσής κάρτας. —

Το Γέλιο

Η πιο συναρπαστική κούρσα της ζωής σου
μόνο στο —— **My International Mall of Cyprus**

Το Τρενάκι Της Πράσινης Γραμμής!

ΘΡΗΣΚΕΙΑ: ——

"Ενα μικρό βήμα για την Κύπρο, αλλά ένα τεράστιο άλμα πίστεως για την ανθρωπότητα"

Ο ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΣΤΟΧΕΥΕΙ ΤΗ ΣΕΛΗΝΗ

Θρησκεία: "Ενα μικρό βήμα για την Κύπρο, αλλά ένα τεράστιο άλμα πίστεως για την ανθρωπότητα"
Ο Αρχιεπίσκοπος στοχεύει τη σελήνη

Ο Αρχιεπίσκοπος ανακοίνωσε σήμερα τα σχέδια για την ανέγερση της πρώτης εκκλησίας στη σελήνη. "Ο διαθέσιμος χώρος στην Κύπρο", υποστήριξε, "περιορίζεται ολοένα και περισσότερο καθώς αναπτυσσόμαστε· πρέπει λοιπόν να επεκταθούμε σε νέο, παρθένο έδαφος. Αφού, χωρίς αμφιβολία, η σελήνη μια μέρα θα κατοικηθεί, γιατί να μην πάμε εκεί πρώτοι;" Τα έξοδα θα καλυφθούν από μια εντυπωσιακή συμφωνία πολλών δισεκατομμυρίων ευρώ, μεταξύ της Ρωσικής Ομοσπονδιακής Υπηρεσίας Διαστήματος, ενός διεθνούς Ρωσικού ομίλου και της Εκκλησίας της Κύπρου.

Ένας επίσημος εκπρόσωπος για το έργο ανακοίνωσε πως αυτό ήταν ένα μικρό βήμα για την Κύπρο, αλλά ένα τεράστιο άλμα πίστεως για την ανθρωπότητα. Καθώς οι οικονομικές, πολιτικές και τεχνολογικές σχέσεις μεταξύ Κύπρου και Ρωσίας υπήρξαν ιδιαίτερα δυνατές τα τελευταία χρόνια, με μεγάλες επενδύσεις στον τομέα της οικοδομικής δραστηριότητας, τις χρηματοοικονομικές υπηρεσίες και την τουριστική ανάπτυξη, το νέο αυτό τόλμημα θεωρείται ότι συμβολίζει την κοινή πίστη και την αμοιβαία εμπιστοσύνη μεταξύ των δύο εθνών.

— "Ο διαθέσιμος χώρος στην Κύπρο", υποστήριξε, "περιορίζεται ολοένα και περισσότερο καθώς αναπτυσσόμαστε· πρέπει λοιπόν να επεκταθούμε σε νέο, παρθένο έδαφος. Αφού, χωρίς αμφιβολία, η σελήνη μια μέρα θα κατοικηθεί, γιατί να μην πάμε εκεί πρώτοι;" —

Το Γέλιο

ΑΝΑΠΤΥΞΗ: ——

"My International Mall of Cyprus" και το πάρκο αναψυχής με θέμα το 1974

ΤΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ ΣΤΗ ΝΕΚΡΗ ΖΩΝΗ ΘΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΕΙ ΠΡΟΤΥΠΟ ΓΙΑ ΕΝΑ ΕΠΑΝΕΝΩΜΕΝΟ ΝΗΣΙ

— Σχεδιάστηκε για να προωθεί την αγάπη, την ισότητα και την ειρήνη μεταξύ όλων των κοινωνικών τάξεων και δογμάτων, αλλά παράλληλα να προσφέρει, αν είναι ποτέ αναγκαίο, το δημοκρατικό δικαίωμα για προηγμένες εχθροπραξίες. —

Ανάπτυξη: "My International Mall of Cyprus" και το πάρκο αναψυχής με θέμα το 1974
Το αεροδρόμιο στη νεκρή ζώνη θα αποτελέσει πρότυπο για ένα επανενωμένο νησί

Ο δήμαρχος της Λευκωσίας ανακοίνωσε χθες ότι επιτεύχθηκε συμφωνία που στοχεύη στην αναζωογόνηση και μεταμόρφωση του παλιού, εγκαταλελειμμένου αεροδρομίου Λευκωσίας σε ένα μεγάλο διακοινοτικό υπερπολυτελές εμπορικό κέντρο και χώρο αναψυχής. Η συμφωνία υπεγράφη μεταξύ των Ηνωμένων Εθνών, της Noble Energy, λίγων ανώνυμων, προς το παρόν, ξένων επενδυτών και ενός από τους μεγαλύτερους μεγαλοεπιχειρηματίες της Κύπρου. Επίσημος εκπρόσωπος ανέφερε πως αυτή ήταν μια ιδιαίτερα σημαντική εξέλιξη προς την κατεύθυνση της γεφύρωσης των σχέσεων μεταξύ των δύο Κυπριακών κοινοτήτων – ξεκάθαρη απόδειξη ότι μια κοινή ελεύθερη αγορά μπορεί να κάνει θαύματα στην ενδυνάμωση της ειρήνης.

Στο υπόγειο θα στεγάζονται οι μεγαλύτερες θρησκείες στον κόσμο, μαζί με τους μεγαλύτερους εκπροσώπους της βιομηχανίας των όπλων και του πορνό (προσφέροντας ειδικές υπηρεσίες σε καλύτερες τιμές για τους πιστούς πελάτες). Σχεδιάστηκε για να προωθεί την αγάπη, την ισότητα και την ειρήνη μεταξύ όλων των κοινωνικών τάξεων και δογμάτων, αλλά παράλληλα να προσφέρει, αν είναι ποτέ αναγκαίο, το δημοκρατικό δικαίωμα για προηγμένες εχθροπραξίες.

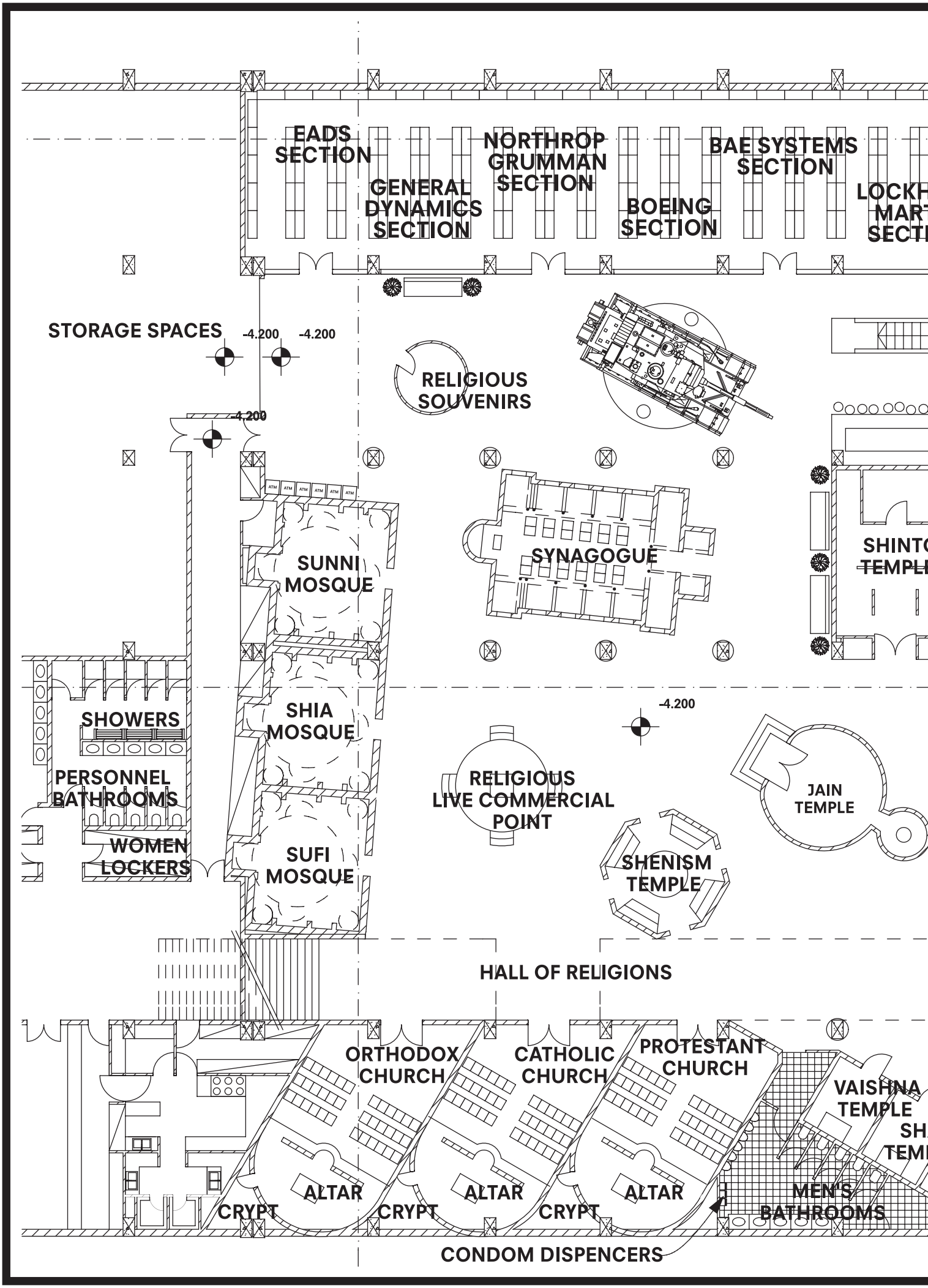
Προχωρώντας, το ισόγειο θα εξυμνεί την παγκόσμια οικονομία με ιδιαίτερη έμφαση στις τράπεζες, στα χρηματοοικονομικά ιδρύματα και στις βιομηχανίες καπνού, αλκοόλ και φαρμάκων, οι οποίες προσφέρουν υγεία, ευημερία και εργασία σε εκατομμύρια ανά τον κόσμο. Εκπρόσωποι της Noble Energy και των Ηνωμένων Έθνων, κύριοι χορηγοί του εμπορικού κέντρου, θα είναι παρόντες στον όροφο για να καλωσορίζουν τους επισκέπτες. Στο ισόγειο αλλά και στους πρώτους ορόφους, θα βρίσκονται επίσης και μερικά καταστήματα ένδυσης και πολυτελών αξεσουάρ για όλους εκείνους που θέλουν να χαρίσουν κάτι ωραίο στον εαυτό τους.

Στους λάτρεις της κουζίνας ο πρώτος όροφος θα προσφέρει μια πληθώρα προσιτών επιλογών αλλά και μια κοσμοπολίτικη γκάμα διαφόρων έντονων γεύσεων για να αφεθούν ελεύθερα με καθαρή συνείδηση. Ένα μικρό ποσοστό των κερδών αυτού του ορόφου θα προορίζεται για τον αγώνα καταπολέμησης της παγκόσμιας πείνας.

Τέλος, ο δεύτερος όροφος θα είναι αποκλειστικά αφιερωμένος στη ψυχαγωγία, στεγάζοντας ένα μεγάλο καζίνο με αμέτρητους κουλοχέρηδες και πολλά τραπέζια ρουλέτας και ζαριών – αγαπημένες ενασχολήσεις των Κυπρίων. Μια από τις τρεις "κούρσες" του πάρκου αναψυχής με θέμα το 1974, το Τρενάκι της Πράσινης Γραμμής, θα προσφέρεται σε αυτό τον όροφο, αποτελώντας εγγύηση για μια συναρπαστική εμπειρία που, χάρη στις πολλές εξόδους στην οροφή του εμπορικού κέντρου, θα εκτείνεται από τον όροφο μέχρι και τον ουρανό.

Ακόμη δύο κούρσες με θέμα το 1974 θα είναι διαθέσιμες έξω από το εμπορικό κέντρο, τα Εξτρίμ Γιού Έν Go-Karts και η Αεροπορική Εξτραβαγκάντσα, προσφέροντας ταυτόχρονα θέαμα και αδρεναλίνη για όλους.

Μια από τις βασικές ηθικές προθέσεις αυτών των ψυχαγωγικών παιχνιδιών θα είναι η ελάφρυνση του τραύματος του 1974, έτσι ώστε οι δύο κοινότητες της Κύπρου να προχωρήσουν επιτέλους στη μεταμόρφωση του νησιού σε εκείνο που πάντα είχε τη δυνατότητα να γίνει, μια ειρηνική, ενωμένη κοιτίδα στη Μέση Ανατολή. Ο αρχιτέκτονας Φίλιππος Ζαννέττος, της Zannettos Architects, αναφέρθηκε λέγοντας πως το σχέδιό του ενσαρκώνει την τεράστια δυνατότητα συμμετοχής της Κύπρου στους ηχηρούς διαλόγους της κοσμοπολίτικης παγκόσμιας αγοράς.


EADS SECTION
GENERAL DYNAMICS SECTION
NORTHROP GRUMMAN SECTION
BOEING SECTION
BAE SYSTEMS SECTION
STORAGE SPACES
-4.200
-4.200
-4.200
RELIGIOUS SOUVENIRS
SUNNI MOSQUE
SYNAGOGUE
SHIA MOSQUE
SUFI MOSQUE
SHOWERS
PERSONNEL BATHROOMS
WOMEN LOCKERS
-4.200
RELIGIOUS LIVE COMMERCIAL POINT
JAIN TEMPLE
SHENISM TEMPLE
HALL OF RELIGIONS
ORTHODOX CHURCH
CATHOLIC CHURCH
PROTESTANT CHURCH
VAISHNA TEMPLE
ALTAR
ALTAR
ALTAR
CRYPT
CRYPT
CRYPT
MEN'S BATHROOMS
CONDOM DISPENCERS

EMERGENCY WHEELCHAIR
EMERGENCY EXIT (TOP SECRET)
MARRIAGE COUNSELING
WEAPONS' PARADISE
RECEPTION WAITING AREA
ORGY BATHS PRESIDENTIAL
ORGY BATHS V.I.P
-4.200
BAR
SIKHISM TEMPLE
BUDDHIST MONASTERY
WATER POOL
CHEONDOISM MONASTERY
ORGY BATHS
PLAYBOY CHAPEL
BAHA I TEMPLE
CHURCH OF WORLD MESSIANITY
-4.200
BAR
THE PIMP
-4.200
WICCA TEMPLE ALTAR
SPIRITISM TEMPLE
RED-ROOMS
SHAKTI TEMPLE
LIGHTING AND SOUND CONTROL

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΚΑΙ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Η έκθεση "Το Γέλιο": Η έκθεση "Το Γέλιο" πραγματοποιήθηκε στη γκαλερί Όμικρον στη Λευκωσία, Κύπρο, από τις 30 Μαΐου ως τις 21 Ιουνίου 2012. Βασισμένη στη σατυρική εφημερίδα "Γέλιο", που εκδόθηκε από τον Γιώργο Α. Φασουλιώτη από το 1928 ως το 1938. Όλα τα έργα από τον Πήτερ Εραμιάν και συνεργάτες. Εικόνες από το διαδίκτυο χρησιμοποιήθηκαν σε κάποιες από τις συνθέσεις. Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με συγκεκριμένα έργα παρακαλώ επικοινωνήστε με τη γκαλερί Όμικρον. Ευχαριστώ στην Μαρία Χατζηαθανασίου και την Κατερίνα Κατσάνου για τη βοήθεια τους. Ειδικό ευχαριστώ στην Μαρία Στάθη, διευθύντρια και επιμελήτρια στη γκαλερί Όμικρον, για την πολύτιμη της υποστήριξη και την πίστη της στο πρότζεκτ.

Η εφημερίδα "Το Γέλιο": Εκτυπώσεις περιορισμένης έκδοσης: 150 Ελληνικές και 100 Αγγλικές. Κείμενα από τον Πήτερ Εραμιάν. Σχεδιασμός από την TWO (Think Work Observe). Μεταφράσεις από Ελληνικά στα Αγγλικά από τον Φίλιππο Φιλίππου. Μαύρο μελάνι με βάση τη σόγια, εκτυπώσεις σε ριζογράφο, χαρτί Cyclus 115 gsm, Hato Press, Λονδίνο. Εικονογράφηση εξωφύλλου από τον Φίλιππο Βασιλειάδη, βασισμένη στο εξώφυλλο της εφημερίδας "Γέλιο", τεύχος 01, 1η Δεκεμβρίου, 1928.

"Ο Θάνατος της Μητέρας": Γυρίστηκε και επεξεργάστηκε από τον Ιβάν Χαραλάμπους, της Crewhouse Media. Ευχαριστώ στον Γιώργο Γεωργίου, την DueCapi και τους μουσικούς: Δήμο Χαραλάμπους, Κλεάνθη Δημητρίου, Θέλιο Γεωργίου, Ηρώ Μιχαήλ, Άννα Παύλου, Ελιάνα Παύλου, Λάμπη Παύλου, Μάριο Παύλου, Αννίνη Τσιούτη. Ευχαριστώ στον Χριστάκη Κλείτου που μας εμπιστεύτηκε ένα από τα φέρετρα του. Λουλούδια από το ανθοπωλείο Καμέλια. Ευχαριστώ σε όλους εκείνους που βοήθησαν τη μέρα των γυρισμάτων. Αφιερωμένο σε όλες τις μητέρες που μεγάλωσαν στοργικά τα παιδιά τους για να γίνουν δυνατοί και ανεξάρτητοι.

Φυλλάδιο ακτιβιστή "Ο Θάνατος της Μητέρας": Βασισμένο στο κείμενο "Ο Θάνατος του Συγγραφέα", από τον Ρολάν Μπαρτ. Ξαναγράφει ο Πήτερ Εραμιάν. Σχεδιασμός από την TWO (Think Work Observe). Μεταφράσεις από τα Αγγλικά στα Ελληνικά από τον Φίλιππο Φιλίππου. Μαύρο μελάνι με βάση τη σόγια, εκτυπώσεις σε ριζογράφο, ανοιχτό πράσινο χαρτί Evercolour 80gsm, Hato Press, Λονδίνο.

"Πυρηνικές δοκιμές των Βρετανών στο Μαρί": Η αρχική εικόνα πάρθηκε από την ιστοσελίδα του Εθνικού Μουσείου Στρατού: Άντρες του Πρώτου Τάγματος, Σύνταγμα του Μίντλσεξ (του Δούκα του Κέιμπριτζ), με Ανιχνευτικό Όχημα Mk 1 στα βουνά του Τροόδους, 1957. NAM. 1992-08-65-86.

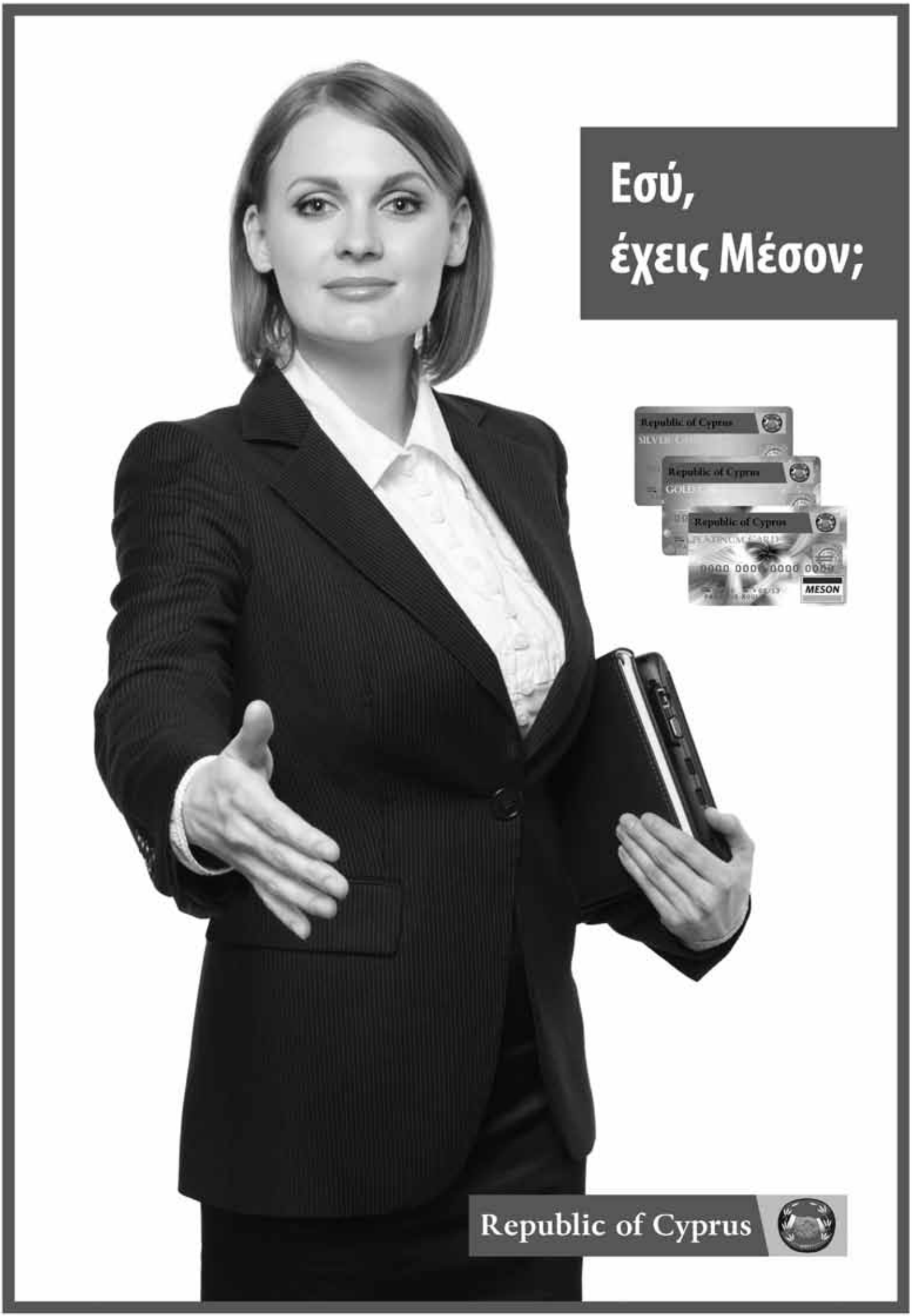
"Η Βασίλισσα και η Ζητιάνα": Η βασιλική ενδυμασία της Βασίλισσας δημιουργήθηκε από την Κλειώ Άλφα. Η "Κυριακάτικη" ενδυμασία της Βασίλισσας επιλέγηκε από την Κλειώ Άλφα. Ειδικό ευχαριστώ στην κυρία Μαρία Αρέστη που πόζαρε ως η Βασίλισσα της Αγγλίας. Φωτογραφίες από τον Στέλιο Καλλινίκου. Μακιγιάζ από την Ηλιάνα Μανδρίδου. Κτένισμα από τον Κωνσταντίνο Μαντζιόκα.

"Κάρτα MESON": Εκτυπώθηκε στην Plastic Cards Direct, Λονδίνο.

"Ένα μικρό βήμα για την Κύπρο, ένα τεράστιο άλμα πίστεως για την ανθρωπότητα": Εικόνες από την NASA.

"My International Mall of Cyprus": Η ιδέα και το σχέδιο αναπτύχθηκαν σε συνεργασία με τον αρχιτέκτονα Φίλιππο Ζαννέττο της Zannettos Architects. Όλα τα αρχιτεκτονικά σχέδια από τον Φίλιππο Ζαννέττο. Η μακέτα έγινε από την Λία Πετρίδου της Arts Quorum.

— Σκοπός αυτού του πρότζεκτ είναι να θέσει ερωτήματα και να δώσει το έναυσμα για κριτικό διάλογο, και όχι να προσβάλει κάποιον. Ένα μεγάλο ευχαριστώ στην οικογένεια μου, στους φίλους και δασκάλους για την ανεπιφύλακτη τους αγάπη και καθοδήγηση. Αφιερωμένο σε εκείνους που στάθηκαν στο ύψος των περιστάσεων και πολέμησαν για την αλήθεια, την ισότητα και την ελευθερία του λόγου. —


Εσύ,
έχεις Μέσον;
Republic of Cyprus
MESON
Republic of Cyprus